বি. টি. বি. এন্টারপ্রাইজ নিবেদিত
প্রযোজনা
বিশ্বনাথ ঘোষ
জীবানন্দ ঘোষ
সংগীত
সলিল চৌধুরী
চিত্রনাট্য, সংলাপ ও পরিচালনা
মঙ্গল চক্রবর্ত্তী

স্বর্ণতৃষা

(গল্পের সারাংশ)

কামা কাজী.....কামা কাজী.....কামা কাজী

ভয়ানক এই নাম! আন্তর্জাতিক সোনা চোরাকারবারী দলের দল প্রধান ফেইলিউ নামে এক শয়তান খুনী, যাকে চাক্ষুস আজ পর্যন্ত কেউ দেখেনি, অন্ধকারের আড়ালে দাঁড়িয়ে সে কথা বলে, দলের প্রধান শাখা জাপানের টোকিও শহর থেকেই সে দল পরিচালনা করে। একদিন ফেইলিউ খবর পায়, আন্তর্জাতিক পুলিস তার গোপন আড্ডার খোঁজ পেয়েছে, তখন সে তার সমস্ত চোরাই সোনা হীরে, জহরৎ, 'স্টার অফ এশিয়া' নামে এক জাহাজে করে তার সিঙ্গাপুরের আড্ডায় পাচার করিয়ে দিল, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ এক প্রচন্ড সামুদ্রিক ঝড়ে মাঝ সমুদ্রে জাহাজটি ডুবে যায়। আন্তর্জাতিক পুলিস বাহিনীর ভারতীয় শাখার প্রধান, মি: মহাজনের কাছে খবর আসলো যে, ওই ডুবো জাহাজের স্যালভেজিং রাইট জাপানের বিখ্যাত সামুদ্রিক বিশারদ ও বৈজ্ঞানিক ডা: সাতো।কলকাতার বিখ্যাত জাহাজ কোম্পানী সীকিং-এর মালিক মি: প্রীতম সায়গলের নামে কিনেছেন। মহাজনের সন্দেহ হয়, সায়গল ও তার শ্যালক পুত্র সরবেন্দ্র শর্মা এবং তার কোম্পানীর অন্যতম অংশীদার মি: ডেনজী স্মাগলিং-এর সাথে যুক্ত রয়েছে, তখন মহাজন তার বাহিনীর দুর্ধর্ষ এ্যাকসন এজেন্ট হিমদ্রী চৌধুরী ও তার সহকারী মান্তু ঘোষ এবং জাপানের বিখ্যাত মার্শাল আর্ট বিশারদ কিটাহারাকে নিযুক্ত করলো ওদের খবর সংগ্রহ করতে। তরুণ হিমদ্রী সায়গলের সুন্দরী মেয়ে নীনার সাথে প্রেমের নাটক করে ওদের কোম্পানীতে ঢুকে যায় এবং সব খবর ইন্টার পোলকে দিতে থাকে, কিন্তু ডেনজী ও সরবেন্দ্র হিমদ্রীর আসল পরিচয় জেনে যায়, এবং তা সায়গলকে বলে দেয়। আর ওই রাত্রে সরবেন্দ্র খুন হয়। মহাজন যখন এই খবর পেলেন তখন উনি।হিমদ্রী ও মান্তুকে আদেশ দিলেন, জাপান যাও আর কামাকাজী দলকে ধ্বংস কর, কারণ ফেইলিউ ওখান থেকেই দল পরিচালনা করছে। এদিকে ফেইলিউ সায়গল, ডা: সাতো ও তার ছেলেকে কিডন্যাপ করে নেয়, আর ডা: সাতোর সুন্দরী মিষ্টি মেয়ে মারীকাওয়াকে বাধ্য করায়, হিমদ্রীর সঙ্গে ভালোবাসার অভিনয় করে তাকে ওদের পাতা জালে এনে ফেলতে, ওরা মারীকাওয়াকে হিমদ্রীর সঙ্গে দেখা করিয়ে দেয় টোকিওর বিখ্যাত গিনজা নাইট ক্লাবে। দু'জনেই দু'জনের সঙ্গে প্রেমের অভিনয় করে চললো, একদিন হিমদ্রী ও মারীকাওয়ার এই প্রেমের অভিনয় সত্য হয়ে দেখা দিল, তখন মারীকাওয়া হিমদ্রীকে বললো।তার স্বপনের দেশ ভগবান বুদ্ধের দেশ ভারতবর্ষে আমায় নিয়ে চলো, হিমদ্রী তাকে কথা দেয় নিয়ে যাবে। কিন্তু তখন সে কুমারী মারীকাওয়া নয়, মিসেস্ মারীকাওয়া চৌধুরী হতে হবে। একদিন মান্তু ফেইলিউর গুপ্ত আড্ডার সন্ধান পায়, হিমদ্রী, মান্তু কিটাহারা হানা দেয় সেই গুপ্ত আড্ডায়, ওদের মোকাবিলা করতে হয়, ফেইলিউর মার্শাল আর্ট।এক্সপার্ট সুশিক্ষীত বাহিনীর সাথে, তারপর শুরু হয় এক মরণপন রক্তাক্ত সংগ্রাম।

শেষ পর্যন্ত কি পরিণাম হল এই রক্তাক্ত সংগ্রামের ?

হিমদ্রী কি, সায়গল, ডা: সাতো ও তার ছেলেকে ফেইলিউর হাত থেকে উদ্ধার করতে পেরেছিল ?

সাকুরা ফুলের মতো সুন্দর মিষ্টি মেয়ে মারীকাওয়ার স্বপ্ন সফল করতে হিমদ্রী কি সার্থক হয়েছিল ?

কে এই শয়তান খুনী ফেইলিউ, কি তার পরিচয় ? কার। এই স্বর্ণ তৃষা।

শেষ পর্যন্ত কি তার পরিণাম ?

এর জবাব একমাত্র রূপালী পর্দাই।দিতে পারবে।

SWARNA TRISHA

(Synopsis)

Kama Kazi..... Kama Kazi..... Kama Kazi.....

This is the name of a dangerous international smuggling gang. The name of the boss of the gang is Feileu. He is a notorious murderer and nobody has ever seen him. His main den is in Tokyo in Japan. When Feileu comes to know that Interpol is about to raid his den he moves away all his wealth consisting of gold, silver, diamonds and jewellery in a ship to his other den at Singapore. But unfortunately the ship gets drawned because of a cyclone. Mr. Mahajan, Chief of Interpol's Indian Branch receives information that Dr. Sato a famous oceanographer and scientist of Japan had purchased the salvaging rights of the sunken ship in the names of his Friend Preetam Saigal owner of Sea King & Co., of Calcutta. He then has a doubt that Saigal, his nephew Sarbendra Sharma and his partner Danjee are also involved in smuggling. Mahajan then employs of his best action agent Himadri Choudhary and his Assistant Mantu Ghosh and famous black Belt holder of Japan, Kitahara behind the smugglers. Himadri plays a drama of love with Saigal's daughter Nina and sends all the information to Interpol. But Himadri's originality soon gets known to Danjee and Sarbendra Sharma and they inform Saigal that Himadri belongs to Interpol. That very night Sarbendra Sharma is murdered. Getting this information Mahajan sends Himadri and Mantu to Tokyo in order to destroy the Kama Kazi gang. On the other hand Feileu Kidnaps Saigal, Dr. Sato and his son. Then Feileu Compels Dr. Sato's sweet daughter Marikawa to act in a game of love with Himadri. Himadri meets Marikawa in a famous night club in Tokyo. Both whilst playing the game of love with each other ultimately. They fall in love with truly. Marikawa takes a promise from Himadri that he will take her to her land of dreams, Hindustan. The Himadri promises that he will take Marikawa to her dreamland Hindustan but then she will have to be Marikawa chodhury. Then one day Mantu comes to know of Feileu's secret den. Himadri, Mantu and Kitahara together attack Feileu's den and face Feileu's expert team of material art fighters. Then starts a bloody fight—

What is the result of this bloody fight?

Is Himadri able to save Saigal Dr. Sato and his son from Feileu's Custody?

Who ultimately is Feileu?

Does Himadri fulfill his promise to Marikawa?

The answers to these questions is available on the silver screen.

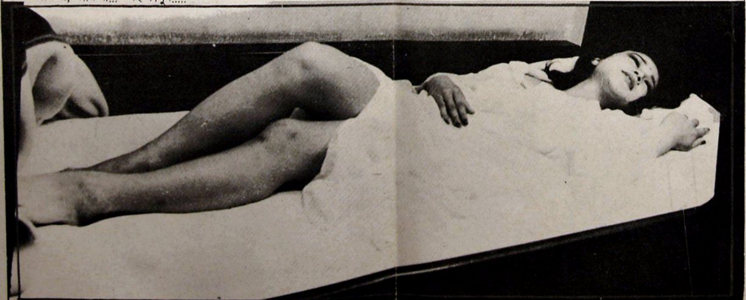
গান-১ : আশা ভোঁসলে ও কোরাস

জানি না, জানি না একি যে হোলো
দুটি আঁখি কেনো যে ছলো ছলো
পথে যদি চলি পা টলো মলো
প্রেমা আগুনে দেহ যে জ্বলে গেলো
কেউ নিভাও, নিভাও, নিভাও এই আগুন
বড়ো দারুন,ও, দারুন,ও, দারুন,ও
এই ফাগুন
জানি না, জানি না.. .... এই ফাগুন,
জানি না, জানি না ... দেহ যে জ্বলে গেলো
দুরু, দুরু, দুরু কাঁপে যে বুক
কি জানি করেছি কি ভুলু চুক
না জেনে ফাঁদেতে পা দিয়েছি
দুরু, দুরু, দুরু.........
....ফাঁদেতে পা দিয়েছি
কেউ বাঁচাও, বাঁচাও, বাঁচাও, আমাকে
আমি পড়েছি, পড়েছি বড়ো যে বিপাকে
জানি না, জানি না.. দারুনও এই ফাগুন
জানি না, জানি না....দেহ যে জ্বলে গেলো
অবলা নারী যে, গো আমি ছিনু
কেনো তারে মনও যে দিয়ে দিনু
মনও নিয়ে হাওয়া সে, হয়েছে
অবলা নারী........হাওয়া সে হয়েছে
যে, ফিরায়ে, ফিরায়ে দেবে সে মন আমায়
আমি তারি, তারি দেবো যে মন আমার
জানি না, জানি না... এই ফাগুন.....

গান-২ কিশোর কুমার

মনে পড়ে
মনে পড়ে সেই সবদিন
সেইসব ঝরে যাওয়া
স্বপনও রঙ্গিন
সেইসব ঋতু জুড়ে ফাগুনেরও দিন
মনে পড়ে সেই সবদিন...
সেইসব....যাওয়া
মনে পড়ে....দিন
মনে পড়ে....দিন
ভালোবাসা কি যে জাদু
কি যে মধু আছে তার পাত্রে ভরা
সকলই নতুন লাগে নতুনে ধরা
ভালোবাসা কি যে জাদু
কি যে মধু আছে তার পাত্রে ভরা
সকলই নতুন লাগে নতুনে ধরা
এ মধুর কি যে সে ব্যথা
না বলা কতো সে কথা
চোখে চোখে চেয়ে শুধু
কেটে যাওয়া দিন
মনে......দিন
মনে......দিন

শুধু দুজনায় মিলে
সৃজন ও করা যে যায়
বিশ্ব ভুবন
ভালো যে বেসেছে শুধু জানে সেই জন
শুধু দুজনায় মিলে
সৃজনও করা যে যায়
বিশ্ব ভুবন
ভালো যে বেসেছে
শুধু জানে সেই জন
সে ভুবনে নাই সীমা
সারাখণ পূর্ণিমা
মিলেমিশে এক হয়ে
যায় রাত দিন
মনে পড়ে সেই সবদিন
সেইসব ঝড়ে যাওয়া
স্বপনও রঙ্গিন
সেই সব ঋতু জুড়ে ফাগুনেরও দিন
মনে......দিন
মনে.......দিন



গান-৩ কিশোরকুমার লতা মঙ্গেশকর,

কিশোর
ও আমার সজনী গো
কেনো আছো দুরে দুরে
এসোনা কাছে সরে
আনন্দের বন্যা আনো
একটু পরশ করে

লতা
না গো না দুরে তো নয়
আমি আছি কাছাকাছি
তোমারই অন্তরে
দুরত্বের যন্ত্রণা গো
একি কতো জীবন ভরে
নাগো না দুরে তো নয়
হে...হে...হে...

কিশোর
জীবনে আজ দোদুল দোলা লেগেছে
ঘুমন্ত বাসনা আজ জেগেছে
দেখনা আকাশও তোমারই সরমে
আজ রেঙ্গেছে
জীবনে.....লেগেছে
আজ রেঙ্গেছে
আলিঙ্গনে এসো আমার হৃদয়ও ভোরে
আনন্দের বন্যা আনো একটু পরশ করে

লতা
না গো না দুরে তো নয়
আমি আছি কাছাকাছি তোমারই অন্তরে
দুরত্বের যন্ত্রণা
একি কতো জীবন ভরে

কিশোর
ও আমার সজনী
একটু পরশ করে
ও আমার সজনী গো
হো...হো.....হো.....

লতা
তুমি কি জানো না আমি তোমারই
জীবনে মরনে শুধু তোমারই
প্রেমের এই মন্থনে
এ দেহর অন্তরে
দিয়েছো ভোরে
তুমি কি....তোমারই
দিয়েছো ভোরে
যা চাহো নাও তুলে দিলাম
তোমারই তরে
দুরত্বের যন্ত্রনা গো এ কি
কতো জীবনও ভরে

কিশোর
ও আমার সজনী গো
...একটু পরশ করে

লতা
না না গো না দুরে তো নয়
....জীবন ভরে
না গো না দুরে তো নয়
হে.....হে....হে....

কি, ল
হে....হে....হে

গান-৪ তেরেসা তেন, মিঠুন চক্রবর্তী

খুরু সাতোয়া
তোকোদি সিকাতো
আনা তাওয়া কিই তা
কোনো মা ছিনো
উমাদি দি সিতো
অতাশিতা কোয়াইতা
ও.....শুশিতে...
আনা তানায় কিনো হিতায়
আনা তানো খুরু শাতোয়ে
শুরো...কা...হি...কি...
কুরা রু হিও...
ইউ মিকানো
উমারি কাতিনো
কোনো...ওয়াই নো...
ইকোয়ে এনো ইমাই নো

খুরু সাতোয়া
তো কোদি সিকাতো
অতাশিওয়া কিই তা
মিনা মীনো...
ওমিরো মাদিতো
আনাতাওয়া কোথাইতা

....হিমদ্রী এটা সত্যি
do you Love me

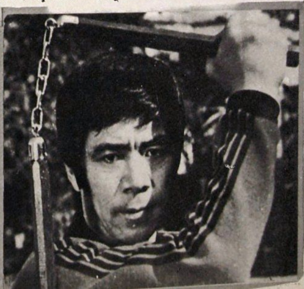
মিঠুন : হ্যা মারী জীবনে
এই প্রথম প্রেমের নাটক
যা সত্যি হোয়েই
সামনে আসলো

......হিমদ্রী, আমি ভালো গাই না,
মিঠুন না : ...না...খুব ভালো
.তবে তুমি হমাকে দেখে কেন হাঁসছো
মিঠুন – এই জন্য হাঁসছি যে

....আমায় Fool
বানিয়ো না

মিঠুন Fool Yes
আমরা একে অন্যকে
ধোঁকা দিতে চলেছিলাম
আর খুদ নিজেরাই ধোঁকা খেয়ে গেলাম

খুন করতে চেষ্টায় ছিলো
কেঁউ একজন আর ঘায়েল
করলো কেউ অন্যজন
.... ওই বদমাইসটা কে ?
মিঠুন-মারী That devil is
তোমার এই মাসুম চেহারা আর সুন্দর চোঁখ



বি.টি.বি এন্টারপ্রাইজ নিবেদিত

মিঠুন চক্রবর্তী অভিনীত

স্বর্ণতৃষা (ইস্টম্যান কালার)

মারী কাওয়ার ভূমিকায় মিস হিসাকো কাতো (জাপান)

অভিনয়ে : প্রদীপকুমার, অনিল চ্যাটার্জী, অভি ভট্টাচার্য, জ্ঞানেশ মুখার্জী, বীরেন চ্যাটার্জী, বিশ্বনাথ ঘোষ, জীবনানন্দ ঘোষ, পম্পি সাধু, শিবা, ববন, অভিজিৎ সেন, জওহর কাউল, টম অলটার, হিলারী, ই ফিল্ড টি, মাকিনো, টি মেইডা, জি.তোগামি, কে হোত্তা, এ.নিউম্যান, জে রবার্ট, চার্লস, কি মিস্ সায়ুরী কি সিনো, মিস মায়ূসী কিথো, মিস্ সাগিরী সূজাকী, দলজিৎ কাউর, জয়শ্রী টি, ও প্রেম চোপড়া,

তৎসহ

কীটাহারার ভূমিকায় আন্তর্জাতিক খ্যাতি সম্পন্ন মার্শাল আর্ট বিশারদ

হিরো কাজু কানাজাওয়া

ও বিশেষ অতিথি শিল্পী : যোগিতা বালী (চক্রবর্তী)

প্রযোজনা	চিত্রনাট্য, সংলাপ ও পরিচালনা	সংগীত ও গীত রচনা
বিশ্বনাথ ঘোষ **জীবানন্দ ঘোষ**	**মঙ্গল চক্রবর্তী**	**সলিল চৌধুরী**
চিত্রগ্রহণ পরিচালনা	প্রধান সম্পাদনা	প্রধান কর্মসচিব
শক্তি বন্দ্যোপাধ্যায়	**দুলাল দত্ত**	**তুতুন চ্যাটার্জী**

সম্পাদনা	শ্রীকান্ত তেলাং
সহকারী	অমলেশ সিকদার
”	ডি.আর.পাঠক
শিল্প নির্দেশনা	আর বর্মন
”	ইকিতামূরা
ফাইট	মক্‌বুল
”	টি, ওবাতা
রূপ-সজ্জায়	দেবী হালদার
”	শ্রীনিবাস রায়
	সিরাজ, মিস্ কে এন্ডো
সাজ-সজ্জায়	দিলীপ পাল
”	মিস্ এম কোইশো
শবদ গ্রহন	অরুন চৌহান
”	কেন, ইমাই
শবদ পূর্ণযোজনা	বিজয়া সিনে সাউন্ড
”	এস কে সিং
ডাবিং	গীতাঞ্জলী ও
”	ইন্ডিয়া ফিল্মলেবরেটরী
নৃত্যপরিচালনা	বিজয়, অস্কার

চিত্রগ্রহণ	অরুণ রায়, কে ইয়াসাকী
সঙ্গীত গ্রহণ	মেহবুব স্টুডিও
”	রবীন চ্যাটার্জী
নেপথ্য কণ্ঠে	লতা মঙ্গেশকর
”	আশা ভোঁসলে
”	কিশোর কুমার
”	তেরেসা তেন্
কাহিনী	রাজকুমার মৈত্রের দ্বিতীয় দিগন্তের ছায়া অবলম্বনে
রসায়নাগার	বোম্বে ফিল্ম ল্যাবরেটরী
তত্ত্বাবধান	মি: পি জি মূলে
”	মি: ঝারাপকর
স্থিরচিত্র	নিমাই ঘোষ, বিশ্বনাথ ঘোষ
	রাজ ভাটিয়া
বেশ ভূষা	আনন্দ টেলারিং
”	মাধব বড়া সাব কচিন্স
পরিচয় লিখন	কমল বিশ্বাস

প্রধান ব্যবস্হাপক	জওহর কাউল
সহকারী	বিকাশ গাঙ্গুলি
”	টকা, নন্দ, নাগীনা, বাবু
সহকারী পরিচালনা	শ্যামল মুখার্জী
”	লক্ষ্মণ দিবাকর
”	যোগীন্দর সিং, টি, নাকামূরা
প্রচার সচিব	শ্রী পঞ্চানন
প্রচার অঙ্কনে	সি পাঠক

বিশ্ব পরিবেশনায়

সতী মা ফিল্মস্

৪/২, রামমোহন রায় রোড

কলিকাতা-৭০০ ০০৯

ফোন : ৩৫১৩৫৮

বুকিং এজেন্ট

জুপিটার মুভীজ

৫৬, লেনীন সরণী,

কলিকাতা-৭০০০১৩

ফোন-২৪-৬৬৩২